

**PROGRAM XVIII. ročníka filmového seminára a prehliadky slovenských filmov
BUDAPEŠT – OSTRIHOM - SEGEDÍN**

*SEGEDÍN – Týždeň slovenskej kinematografie a filmový seminár 8.-13. novembra 2010
Kino Grand Café (Segedín, Deák F. u. 18.)*

*8. novembra
pondelok*

Otvorenie prehliadky

17.00 *Lahký vánok* (SR, dokumentárny, r.: Sahraa Karimi, 2009, 52')

Téma emigrácie, túžby žiť plnohodnotne a zakotviť v lepšom prístave ako je ten vlastný, to je téma poetického filmu pôvodom afgánskej režisérky. Sahraa Karimi si dlhú cestu za svojou slobodou prešla po vlastných nohách, sama si napísala o tejto skúsenosti scenár, sama si zahrala hlavnú úlohu. Cesta to určite nebola ľahká a vánok, ktorý ju sprevádzal, plnil úlohu poézie, o ktorú sa dá oprieť aj v najťažších momentoch. Je to príbeh o hľadaní a v jej prípade pravdepodobne aj o nájdení, pretože sa jej podarilo preniesť sen do reality a začať ho naplno žiť.

19.00 *Líštičky* (SR/ČR/IR, hraný, r.: Mira Fornay, 2009, 83')

Dramatický príbeh dvoch sestier, odohrávajúcí sa v súčasnom Dubline. Au pair Alžbeta sa zúfalo snaží vytvoriť si nový domov v Írsku, jej staršia sestra Tina ju chce ochraňovať a pomáhať jej za každú cenu. Alžbeta však pomoc sestry kategoricky odmieta a vyzerá to tak, že na idylický život Tiny s jej manželom žiarli. Líštičky sú filmom o závidosti, žiarlivosti, zrade a závislosti, ale hlavne o vzájomnej sesterskej láske a odpúšťaní. Celovečerný debut mladej slovenskej režisérky je zatiaľ medzinárodne najúspešnejším slovenským hraným filmom posledných rokov. Svoju významnú cestu po medzinárodných festivaloch začal na prestížnom 66. MFF v Benátkach. Odvtedy zaznamenal uvedenia na významných festivalových fórach na takmer všetkých kontinentoch.

*9. novembra
utorok*

Z tvorby dokumentaristu Jaroslava Vojteka

17.00 *Z kola von* (SR, 2010, 30')

Hlavnou postavou je Róm Jožo/Fero, ktorého závislosť pripravila o všetko a spolu s rodinou ho vytlačila na perifériu spoločnosti. Poznačený neľahkým osudom zostáva večným dieťaťom, ktorého najlepším priateľom sa stal pes Nemo. I napriek prvotnej zaostalosti sa Fero mentálne vyvyšuje nad ostatnými členmi rodiny a ako jediný má snahu o návrat späť do normálneho života.

17.30 *Hranica* (SR, 2009, 72')

V noci 30. augusta 1946 bola dedina Slemence na východnej hranici Európy rozdelená Červenou armádou na dve časti. Jedna časť, Veľké Slemence, zostala na Slovensku [vtedajšie Československo], druhá dostala názov Malé Slemence a pripadla Ukrajine [vtedajší Sovietsky zväz]. Nezmyselne vytýčená hranica, podobná povestnému berlínskemu múru, rozdeľuje majetky, cintorín a najbližšie rodiny aj v súčasnosti. Dokumentárny film zobrazuje trpkú

skúsenosť obyvateľov Slemeniec, ktorí na najstráženejšej hranici Európskej únie snívajú svoj sen o jej otvorení.

19.00 Bratislavafilm (SR, hraný dokument, r.: Jakub Króner, 2009, 78')

Film podľa autora prezentuje „druhú stranu“ Bratislavy, odvrátenú tvár veľkomesta ako takého. Mozaika príbehov sa odohráva na osi jediného dňa. Hlavnými postavami sú mladý dealer z rozvrátenej rodiny, flegmatický taxikár prechádzajúci manželskou krízou a cholerický mafián s priateľkou, na ktorú čaká neprijemné prekvapenie. Okrem nich do deja zasahuje množstvo ďalších postáv, dopĺňajúcich kolorit dnešnej Bratislavy.

10. novembra
streda

Nielen pre ženy:

16.00 Mesiac v nás (ES/SR/FR, dokumentárny, r.: Diana Fabiánová, 2009, 75')

Mesiac v nás je dokumentom o menštruácii v širších spoločensko-historických súvislostiach. Film je osobnou cestou režisérky Diany Fabiánovej, v ktorej pátra po tom, ako ženy a muži vnímajú menštruáciu a ako to ovplyvnilo západnú kultúru. Snahou dokumentu je bez predsudkov, s miernou iróniou a s humorom konštatovať, že s každou ľudskou bytosťou sa rodí nová príroda, a že obrodzujúca sila ženského cyklu je nezvyčajným zdrojom energie pre celú ľudskú spoločnosť.

17.30 Ženy môjho muža (SR/ČR/HU, hraný, r.: Ivan Vojnár, 2009, 85')

Film je výpoveďou o živote v stredoeurópskej metropole, z ktorej sa v dôsledku uponáhľaného životného štýlu vytráca ľudskosť a duchovné hodnoty. Príbeh známej a úspešnej moderátorky, ktorý ju zachytáva v rôznych životných situáciách, kde sa jej osud prepája s osudmi ďalších žien v jednom bode, z ktorého sa nedá vyjsť bez toho, aby sa zamysleli nad svojím doterajším i budúcim smerovaním. Pohľad do života hviezd, na ich starosti i radosti. Príbehy všetkých hrdinov snímky Ženy môjho muža sú spojené s osudom mediálne úspešného manželského páru.

11. novembra

Otvorenie filmového seminára

17.00 Portrét Juraja Jakubiska (SR/ČR, dokumentárny, z cyklu Zlázé šesťdesiate, r.: Martin Šulík, 2010, 57')

(občerstvenie, príp. večera)

19.00 Bathory (SR/ČR/VB/HU, hraný, r. Juraj Jakubisko, 2008, 138')

Jakubisko nám v tejto snímke poskytuje prierez celého života najkontroverznejšej postavy našich dejín Erzsébet Bathory, ktorá sa v našich myšliach zakotvila aj pod hororovou prezývkou „Krvavá čachtická pani“. Práve Jakubiskovo poňatie celej story o „Báthoričke“

naprosto kontrastuje s týmto pseudonymom. Podľa historických záznamov najväčšiu vrahyňu vyobrazil ako veľkú humánnu hrdinku, ukázkovo sa starajúcu o svojich poddaných.

12. novembra

9.30 Z tvorby poslucháčov Filmovej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Stredo- a krátkometrážne hrané filmy

10.30 Ďakujem, dobre (SR, 2009, r.: Mátyás Prikler, 40')

Film ponúka nelichotivé a intímne nazretie do života jednej rodiny, v ktorej sa naplno odráža deštrukcia medziľudských vzťahov na pozadí ekonomickej krízy. Vznikol ako absolventský film Mátyása Priklera, pričom na scenári spolupracoval aj Marek Leščák. Premiéru absolvoval minulý rok počas Medzinárodného filmového festivalu Bratislava, v Cannes mal medzinárodnú premiéru. Snímku už ocenila slovenská filmová kritika aj porota festivalu študentských filmov Early Melons. Okrem toho v tomro roku získal národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší krátky hraný film.

11.15 X = X + 1 (SR, 2009, r.: Juraj Krasnohorský, 15')

„Prišiel som na nápad, čo by sa stalo, keby som prišiel domov a za dvadsať sekúnd by prišiel do toho istého bytu niekto iný a tváril by sa, že je tam doma, nevnímal by ma, nepočúval a nereagoval na výzvy, aby odišiel,“ vysvetlil režisér základ svojho filmu, ktorý si na Art Film Feste všimol i istý americký producent. Označil ho za jeden z najlepších filmov, ktoré v poslednej dobe videl.

11.45 Obedár (USA, 2010, r.: Lubomír Mihailo Kocka, 35')

Hlavnou postavou je Jozef, ktorého život vyplní dennodenná rutina. Jeho manželka Ružena mu každé ráno pripraví do obedára jedlo, prichystá čistú košeľu a vyprevadí ho do práce tak, ako to robí už veľa rokov. Ale raz, keď Ružena dostane mozgovú porážku, sa tento dobre zabehaný systém zrúti. Prvý raz v živote sa musí Jozef postarať nielen sám o seba, ale aj o svoju chorú manželku. A nič nebude také, ako predtým. Lubomír Mihailo Kocka žije od detstva v USA. Za krátky film Obedár získal cenu za najlepší študentský hraný film nad 15 minút na medzinárodnom festivale krátkych filmov v Palm Springs, ako aj študentského Oscara.

(obed)

Trochu hudby a poézie

14.30 Kamene (SR, animovaný, r.: Katarína Kerekesová, 2010, 26')

Animovaný hudobný film Kamene je melodramatickým príbehom odohrávajúcim sa v kameňolome, kde pracuje 10 chlapov. Ich každodenný monotónny rytmus zrazu naruší príchod predákovej ženy, ktorá veľmi túži po rodine a dieťaťi. Do chladného priestoru zrazu vnesie cit a ľudskosť. Čoskoro sa však všetko zmení. Žena postupne začne chápať, že kameňolom nie je miesto pre život, stane sa svedkom udalosti, pri ktorej spozná, že človek, ktorého miluje, neváha niekoho usmrtiť...

15.00 Ilja (SR, dokumentárny, r.: Ivan Ostrochovský, 2010, 30')

Film je portrétom zásadnej postavy slovenskej hudobnej scény 20. storočia Ilju Zeljenku. Polhodinová snímka prichádza dva roky po Zeljenkovej smrti a zachytáva posledné obdobie jeho života, poznačené smrteľnou chorobou. Ilja Zeljenka písal symfonické skladby, opery, skladby pre sólové nástroje, ale bol aj autorom filmovej hudby. Bol dvorným skladateľom Štefana Uhra, spolupracoval s Eduardom Grečnerom alebo Martinom Slivkom, na svojom konte má viac ako sto filmov.

16.00 Portrét Dušana Hanáka (SR/ČR, dokumentárny, z cyklu 25 zo šesťdesiatych alebo československá Nová vlna, r.: Martin Šulík, 2010, 57')

17.00 Obrazy starého sveta (SR, dokumentárny, r.: Dušan Hanák, 1972, 64')

Vnímavý pohľad umelca na jeseň ľudského života inšpirovaný piatimi fotografickými cyklami Martina Martinčeka. Hovorí o starých ľuďoch, zdanlivo živoriacich na okraji ľudskej spoločnosti. 15 rokov trezorovaný film získal takmer tridsať ocenení na filmových festivaloch doma a v zahraničí.

(večera)

19.30 Legenda o lietajúcom Cypriánovi

(SR/Poľsko, hraný, r.: Mariana Čengel-Solčanská, 2010, 108')

Podľa jednej starej legendy kedysi dávno žil v kláštore, stratenom v horách, znalec tisícich vied a majster tisícich remesiel, lekár a bylinkár, tajomný mních Cyprián. Ľudia vravia, že si zostrojil lietajúci stroj a jedného dňa na ňom odletel k Bohu. Tá legenda je možno pravdivá. Príbeh o magickom mieste zvanom Červený Kláštor. Už dávno tam prestal plynúť čas a už dávno tam nikto nezablúdil. Začiatkom 18. storočia v ňom žijú pustovníci kamaldulského rádu svoj tichý, stereotypný život a vôbec si neuvedomujú, že sa okolitý svet mení. Jedného dňa nájdu pred bránou kláštora polomŕtveho muža, vyliečia ho a on sa rozhodne zostať s nimi. Dajú mu meno Cyprián.

13. novembra

Z tvorby dokumentaristu Mareka Šulíka

9.30 Cigarety a pesničky (SR, 2010, 50')

Jana Belišová už niekoľko rokov mapuje hudbu v rómskych osadách na východe Slovenska. Je to film nielen o hudbe a vzájomnej ovplyvniteľnosti ale i tolerancii, kreativite, láske a svete, v ktorom žijeme. Dokument Cigarety a pesničky zaznamenáva neopakovateľné týždenné stretnutie rómskych amatérskych spevákov a klasicky vzdelaných profesionálnych hudobníkov v auguste 2009 vo Veľkom Slavkove, kde v miestnom evanjelickom kostole nahrávali piesne pre CD.

Filmy s národnostnou tematikou

10.45 Príbeh o Jánovi Lenhartovi (r.: Marko Cvejič, 65')

Vladimír Lenhart, mladý avantgardný hudobník, sa vracia do svojej rodnej obce z putovania po svete. Podujal sa na zvláštnu úlohu, hľadá umelecké korene svojho starého otca, Jána Lenharta, jedného z najslávnejších spevákov ľudových piesní vojvodinských Slovákov. Pri tomto zvláštnom putovaní odhaľuje unikátny príbeh života Jána Lenharta, jeho vystúpení a obdobia popularizácie slovenskej ľudovej hudby. Kľúčové piesne filmu rozprávajú o neľahkých osudoch vojvodinských Slovákov a ich tradíciách.

***SEGEDÍN – Týždeň slovenskej kinematografie a filmový seminár 8.-13. novembra 2010
Kino Grand Café (Segedín, Deák F. u. 18.)***

12.00 Cez Nadlak je...(r. Ján Bencsik, 26')

Mestečko Nadlak ležiace v severnom Rumunsku je slovenské a svoju identitu si zachováva už 300 rokov od príchodu Slovákov na Dolnú zem. Väčšina Slovákov prišlo do Nadlaku zo Slovenského Komlóša pred 205 rokmi. Odvtedy tamojší Slováci vždy boli hrdí na svoj jazyk, kultúru, identitu. Majú ju šancu udržať aj 21. storočí, kedy čoraz viac mladých odchádza za chlebom do cudziny?

12.30 Hostia-Hauerland (r.: Valdimír Štric, 60')

Film mapuje 800 rokov spoločnej cesty Slovákov a Nemcov na území dnešného stredného Slovenska v kraji, nazývanom Hauerland. Prostredníctvom výpovedí troch generácií Nemcov kombinácii s unikátnym fotografickým a filmovým archívnym materiálom prináša film obraz neznámej a dramatickej histórie, ústiacej do súčasnosti, obraz zápasu s prírodou, postupnej civilizácie krajiny, obraz ešte stále neznámeho univerza, nazývaného Karpatskí Nemci.

(obed)

Odborné vstupy: rektor VŠMU prof. Ondrej Šulaj, generálny riaditeľ SFÚ Mgr. Art Peter Dubecký a prof. Peter Michalovič

Organizátori: CSS - Slovenské divadlo Vertigo, Slovenský filmový ústav (SFÚ), Spolok segedínskych Slovákov, Slovenská samospráva v Segedíne

Podporovatelia: Úrad pre Slovákov, žijúcich v zahraničí, Nadácia pre národné a etnické menšiny v Maďarsku, Slovenská samospráva v Segedíne

Zmena programu vyhradená!

Vstup na premietania je voľný!